la Roulotte d'Arlequin

Comédie
Musicale
Renaissance
1560-1960

Doulce Mémoire

En salle ou
en extérieur

Doulce Mémoire

Comédie
Musicale
Renaissance
1560-1960

la Roulotte d'Arlequin

En salle ou
en extérieur

Doulce Mémoire

15 rue des Tanneurs
37000 Tours — France
T +33 (0)2 47 66 13 28
contact@doulcememoire.com
doulcememoire.com

Directeur artistique — Denis Raisin Dadre
Directrice déléguée — Julie Rangdé
Diffusion, Production — Noémie Dufour-Foret et Romane Dijon

Soutiens : Doulce Mémoire est soutenu par la Région Centre-Val de Loire et le Ministère de la Culture et de la Communication/ DRAC du Centre-Val de Loire, au titre de l'aide aux ensembles conventionnés. Doulce Mémoire est soutenu par le Conseil départemental d'Indre-et-Loire, le Ministère des Affaires étrangères/Institut Français et la Ville de Tours. Il reçoit le soutien ponctuel du CNM – Centre national de la musique, de la Spedidam, de l'Adami et de Mécénat Musical Société Générale. Doulce Mémoire est membre de la FEVIS et du syndicat Profedim.

Design graphique/ atelier-champion.com
Photos/ Marie Pétry, Luc Detours, Rodolphe Marics, Béatrice Limon, Estelle Bazin

La Roulotte d'Arlequin
Doulce Mémoire

Comédie musicale Renaissance
en salle ou en extérieur

La Roulotte d'Arlequin 3
L'équipe musicale 12
Biographies 17
Fiche technique 21
Doulce Mémoire 22
Extraits de presse 23

La Roulotte d'Arlequin

La Dolce Vita 1960
Commedia dell'arte 1560

Une comédie musicale Renaissance librement inspirée de la comédie madrigalesque, *La Pazzia Senile* d'Adriano Banchieri (1568-1634) et des chansons italiennes des années 1960

Direction musicale **Denis Raisin Dadre**

Mise en scène **Philippe Vallepin**

Création le 22 février 2022 à l'Opéra de Tours (37)

Spectacle produit par Doulce Mémoire, ayant bénéficié d'un accueil à l'Opéra | Ville de Tours, à La Pléiade | Ville de La Riche et au Château du Tertre | Maison Roger Martin Du Gard.
Ce spectacle a bénéficié du plan de relance de l'Etat et de la Région Centre-Val de Loire.

ANNO MATTINO TORINO MATTINO NUM.

ABBONAMENTI

PREZZI DELLE INSERZIONI

LA STAMPA

Ogni numero cent. 5

La bella e la bestia senile

Pantalone, el vecchio commerciante di Bologna, sta per dare in sposa la sua figlia al suo amico il dottore Graziano

La bella estupenda

Dalida in lacrime Sofia Lauren esterrefatto

Pizza o pasta ? Arlequino indeciso

Doralice e Fulvio : gli innamoratti dannati ?

Il Capitan indietro in Italia

La vecchiaia contra la passione della giovanezza

Amore o soldi ? se chiede Lauretta

La Roulotte devient Théâtre

La Roulotte d'Arlequin se situe en Italie en plein miracle économique, dans les années 1960. Heureuse et joyeuse époque où l'on roule en Fiat 500 et en Vespa ! Une troupe d'artistes chemine sur les routes en roulotte pour donner, de village en village, *La Pazzia Senile,* une comédie madrigalesque du compositeur de la Renaissance, Adriano Banchieri.

La Roulotte au début du spectacle a l'aspect d'un chariot sur lequel on transporte les objets du quotidien et de théâtre. On fait halte, on répare les costumes, on installe des tables, on joue, on joue aux cartes, on chante le fameux répertoire du Festival de Sanremo dans les années 1960, *Come prima, Volare, Parole parole, Mambo italiano* (dansé par Sophia Loren), *Tu vuò fa'l'Americano,* interprétés par les grandes stars de l'époque, Ornella Vanoni, Mina, Peppino di Capri, Dalida… Mais on chante aussi des *villanelle* d'inspiration populaire du XVI^{e} siècle.

Puis cette joyeuse troupe déploie **la Roulotte qui devient, sous les yeux du public, un petit théâtre.**

Commedia et Dolce Vita

Sur la roulotte, la troupe présente la comédie madrigalesque[1] de Banchieri (1568-1634) la plus fameuse de son temps : *La Pazzia Senile* (La Folie Sénile), une mise en musique totalement déjantée d'un canevas de *Commedia dell'Arte.* Elle raconte des histoires qui nous font rire depuis toujours : Pantalon, un vieux marchand libidineux de Murano veut marier sa fille à un Docteur de commedia bedonnant et pérorant. La fille, elle, préfère bien sûr le jeune bellâtre qui soupire, mais qui est incapable de prendre une initiative. Heureusement, Arlequin est là, le valet de Pantalon, vif, souvent balourd, mais ô combien malin, qui va sauver la situation… sans oublier… Lauretta, la Courtisane, haute en couleurs !
Entre les actes de *La Pazzia Senile,* Banchieri avait écrit des intermèdes musicaux, qu'il changeait librement à chaque réédition. Cette troupe de joyeux lurons décide elle aussi, en toute liberté, de remplacer les intermèdes par des chansons et des chorégraphies de leur temps vues à la RAI, la télévision italienne. Les personnages des chansons y sont proches des types de la Commedia. *La Folie Sénile* n'a pas d'époque !

La Roulotte d'Arlequin s'installe sur les places des villages, déploie ses tréteaux et ses voiles. Elle est joyeuse et irrévérencieuse. Elle parle à notre imaginaire collectif de l'itinérance des troupes de théâtre et d'opéra au XVI^e^ et XX^e^ siècle, des chansons populaires italiennes des années 1960, de la *Dolce Vita,* de la redécouverte de la commedia dell'arte et de la Renaissance.
Elle illustre combien la musique italienne d'essence populaire, qu'elle soit de 1560 ou de 1960, possède le même charme immédiat, la même énergie et la même émotion.

[1] Cette forme musicale en vogue à la fin du XVI^e^ siècle en Italie précède la naissance de l'opéra. Souvent humoristique et légère, elle suit un canevas de Commedia dell'arte et se découpe en actes ponctués d'intermèdes. Elle représente en quelque sorte les prémices de nos comédies musicales !

MATRIMONIO
ALL'ITALIANA

Une équipe musicale sous le signe de l'éclectisme et de l'alliance des générations

Pour servir au mieux les musiques de ce spectacle, nous avons constitué une équipe qui mélange les générations et les expériences avec d'une part des chanteurs qui ont vécu de nombreuses expériences scéniques avec Doulce Mémoire, Véronique Bourin, Hugues Primard et Matthieu Le Levreur, et d'autre part de jeunes chanteurs tout juste issus du CNSM de Lyon ou de Pôles Supérieurs, porteurs d'autres expériences mais aussi de multiples compétences appréciables et enrichissantes comme les marionnettes, le jeu masqué ou la danse de salon. Ce seront Camille Fritsch, Almeno Goncalves et Antoine Pluche.

Le défi de ce spectacle consiste bien sûr à passer de 1560 à 1960 avec élégance et fluidité. Pour cela nous nous sommes entourés de musiciens situés « hors des sentiers battus ». Dans *La Roulotte d'Arlequin*, Miguel Henry joue des instruments à cordes pincées, lui qui se montre aussi à l'aise dans l'accompagnement de country music au banjo, que dans Dowland au luth. Cédric Piromalli, exceptionnel pianiste de jazz, improvisateur inspiré et… claveciniste joue d'un pianino dont la sonorité moins brillante que celle d'un piano classique s'adapte parfaitement aux instruments anciens, et dont l'encombrement est aussi plus adapté à l'esprit itinérant du spectacle. Avec La Roulotte d'Arlequin, vous entendrez un pianiste de jazz improviser sur des standards du XVI^{e} siècle, et une flûte à bec, une guitare renaissance et un pianino donner une couleur parfaitement séduisante à la chanson *Volare !*

L'équipe

Direction artistique et musicale . . . . **Denis Raisin Dadre**
Mise en scène . . . . . **Philippe Vallepin**
Arrangements musicaux. . . . . **Denis Raisin Dadre**
. . . . . **Cédric Piromalli**
. . . . . & **Matthieu Le Levreur**

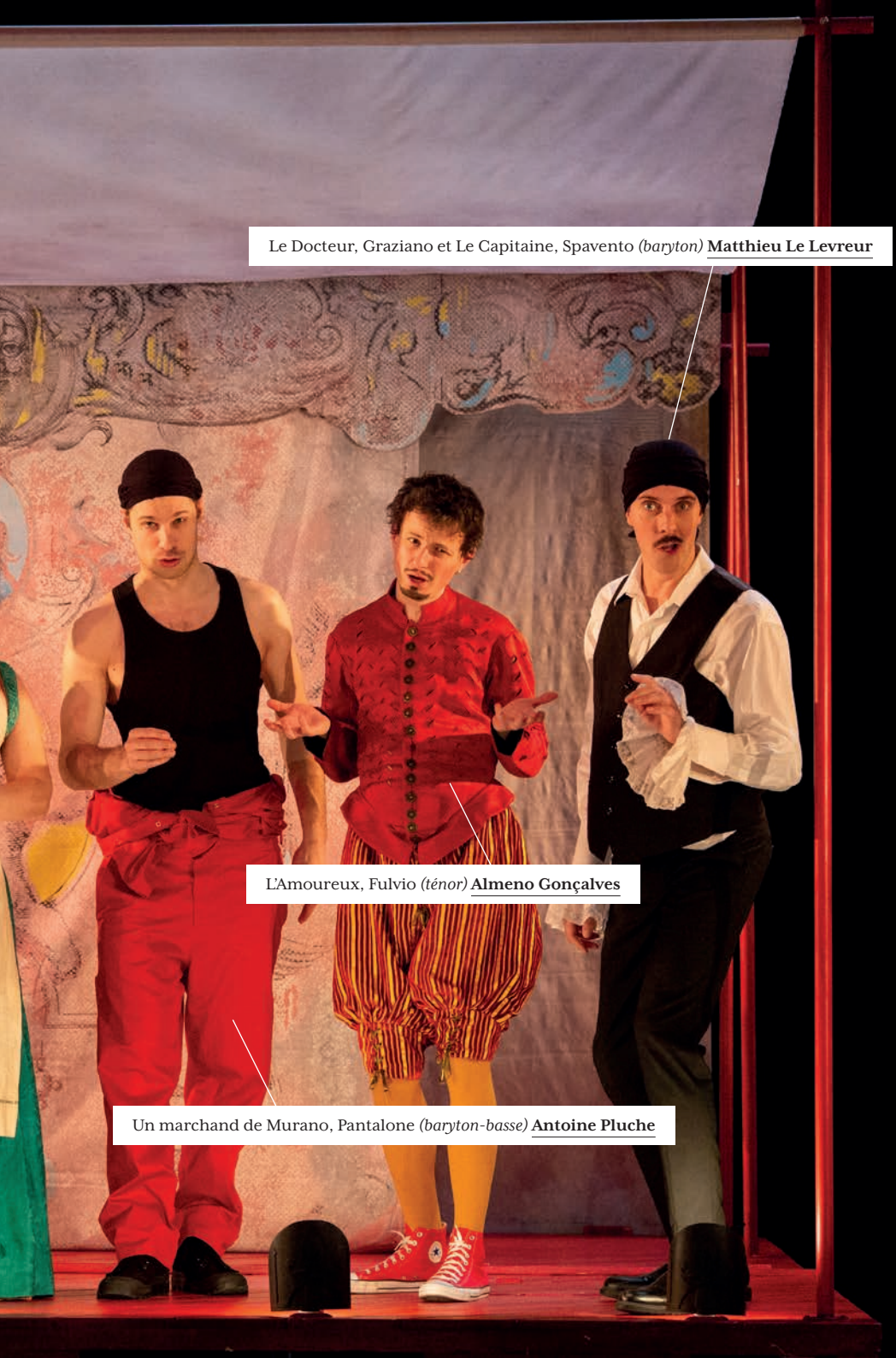
Scénographie . . . . . **Amandine Fonfrède**
Costumes. . . . . **Audrey Gendre**
. . . . . avec la collaboration de **Cathie Hirigoyen**
Création lumières . . . . . **Paul Berthomé**

La Servante, Franceschina,
et La Courtisane, Lauretta *(soprano)* . **Véronique Bourin**
L'Amoureuse, Doralice *(soprano)* . . . **Camille Fritsch**
Le Zanni, Arlequin *(ténor)* . . . . . **Hugues Primard**
L'Amoureux, Fulvio *(ténor)* . . . . . **Almeno Gonçalves**
Le Docteur, Graziano
et Le Capitaine, Spavento *(baryton)* . **Matthieu Le Levreur**
Un marchand de Murano,
Pantalone *(baryton-basse)*. . . . . **Antoine Pluche**

Flûtes . . . . . **Denis Raisin Dadre**
Luth, guitares . . . . . **Miguel Henry**
Pianino, épinette . . . . . **Cédric Piromalli**

Conception des décors et accessoires **Ludovic Harel** & **Willy Fiot**
Régie plateau. . . . . **Théo Jouanneau**

L'Amoureuse, Doralice *(soprano)* **Camille Fritsch**
Le Zanni, Arlequin *(ténor)* **Hugues Primard**
La Servante, Franceschina, et La Courtisane, Lauretta *(soprano)* **Véronique Bourin**


Le Docteur, Graziano et Le Capitaine, Spavento *(baryton)* **Matthieu Le Levreur**
L'Amoureux, Fulvio *(ténor)* **Almeno Gonçalves**
Un marchand de Murano, Pantalone *(baryton-basse)* **Antoine Pluche**

Biographies

Denis Raisin Dadre *Directeur artistique*

Après des études de flûte à bec, hautbois et musicologie, Denis Raisin Dadre fonde l'ensemble Doulce Mémoire en 1989 qu'il dédie dès sa création à la musique Renaissance.

Après plus de trente ans d'activité intense et de réalisations mémorables, au disque comme au concert, son amour de la Renaissance ne s'est jamais attiédi. Denis Raisin Dadre remet en question des idées préconçues et parfois même le vocabulaire musical - et pas seulement pour la musique de la Renaissance, car il s'associe souvent avec d'autres cultures artistiques (théâtre d'ombre chinois, musique traditionnelle indienne, flamenco, etc) ou avec des metteurs en scène et chorégraphes pour créer des formes de spectacle originales.

Denis Raisin Dadre a été promu au grade d'Officier des Arts et des Lettres par le Ministère de la Culture.

Philippe Vallepin *Metteur en scène*

Philippe Vallepin a signé plusieurs mises en scène pour l'Ensemble XVIII/21 et surtout pour Doulce Mémoire (*Il Studio Dilettevole, La Dive Bouteille, La Roulotte du Savetier Calbain, L'Harmonie du Monde, Mémoire des vents du sud, L'Honnête Courtisane, Magnificences à la cour de François Ier*...) Il met aussi en espace plusieurs concerts de Doulce Mémoire. Comédien, il a notamment interprété le rôle du Récitant dans la *Messe de Requiem pour la mort d'Henri IV* (Diapason d'Or 1999), l'*Histoire du Soldat* d'Igor Stravinsky avec l'Orchestre de Picardie, et *Pierre et le Loup* de Serge Prokofiev avec l'Orchestre de Poitou Charentes.

Philippe Vallepin a été responsable du département art dramatique des Conservatoires du Mans et de Nantes.

Amandine Fonfrède *Scénographe*

Après une maitrise en Arts Plastiques à L'Université Paris I, elle se forme à la scénographie à l'Ecole Nationale supérieur des Arts et Techniques du Théâtre de Lyon. Depuis, elle collabore en tant que scénographe dans différents champs des arts vivants : pour le théâtre (Cie du Théâtre du Grabuge, la Fédération, Cie du Grand Boube, le Théâtre National Populaire de Villeurbanne (mise en sc. C. Schiarretti), mais aussi pour la danse (Cie Propos, Cie Le Grand Jeté), les arts de la rue (Vox Théâtre, Le blÖffique Théâtre). Elle a également réalisé la scénographie avec D. Fruchaud de deux Opéras avec le Théâtre La Chélidoine (mise en sc. C. Montagné).
Parallèlement elle anime des ateliers et des cours (Université de Bourgogne).

Fiche technique
La Roulotte d'Arlequin

Durée : environ 1 h 45 sans entracte

Effectif plateau

9 artistes + 1 régisseur lumières + 1 régisseur plateau
+ 1 metteur en scène + 1 chargé de production

Effectif technique demandé

- 3 techniciens sont nécessaires pour le chargement et le déchargement
- Services techniques : 1 régisseur lumières et 2 techniciens / 1 régisseur plateau
- Services artistiques : 1 régisseur lumière / 1 régisseur plateau
- 1 habilleuse (dès notre arrivée pour repasser et/ou défroisser les costumes)

Installation

- Livraison de la roulotte si possible à J-2
- Installation technique le matin à J-1
- Répétition J-1

Un camion 20 m^3 avec hayon transporte décors, costumes et accessoires.
Dimension de la roulotte (décor le plus volumineux) :

- Roulotte pliée : **L = 3,80 m / l = 1,85 m / H = 0,81 m / Poids = 330 kg**
- Roulotte déployée : **L = 3,80 m / l = 3,70 m / H = 3,41 m / Poids (avec tréteaux, timon, perches, escaliers…) = 460 kg**

Le spectacle peut se jouer en intérieur ou en extérieur.
Fiche technique détaillée disponible

Doulce Mémoire

C'est d'abord l'esprit de la Renaissance cette période faste de découvertes, d'inventions, de voyages et de créativité. Constitué d'une équipe de musiciens, de chanteurs et de danseurs fidèles et soudés, l'ensemble Doulce Mémoire s'investit depuis plus de 30 ans dans des aventures artistiques toujours innovantes.

Depuis sa création, Doulce Mémoire s'est produit à travers toute la France sur les scènes d'opéras, festivals et scènes nationales mais aussi dans les grandes capitales internationales (New York, Hong Kong, Riga, Bruxelles, Rome, Mexico, Séoul, Brasilia, Singapour, ... etc.). L'ensemble répond à tous les défis et n'hésite pas à jouer aussi bien sur le parvis d'un cinéma UGC en plein Paris, que devant le prestigieux musée national de Taipei, dans l'enceinte du Palais des Sultans à Istanbul, ou en équilibre instable sur une barge posée sur le lagon de Tahiti.

A travers ses concerts et spectacles, Doulce Mémoire invite à découvrir les musiques que pouvaient écouter les génies internationalement reconnus de la Renaissance, Léonard de Vinci, Michel-Ange, Rabelais, François Ier dont certains ont particulièrement marqué la Vallée de la Loire et ses célèbres châteaux renaissance. C'est justement là que l'ensemble développe une part importante de son activité et une relation privilégiée avec la Région Centre-Val de Loire.

Doulce Mémoire enregistre pour les labels Alpha Classics-Outhere et Ricercar. Sa discographie a reçu de très nombreuses récompenses : Diapason d'Or de l'année, Choc du Monde de la Musique, *fffff* de Télérama... L'ensemble a participé à plusieurs documentaires audiovisuels.

Extraits de presse

« Avec ses éblouissants chanteurs-comédiens virevoltant dans les airs et ses flûtes, luth, clavecin et pianino, dans un tourbillon de talent, La Roulotte, accompagnée par les rires des enfants et les battements de mains d'une salle en effervescence, fait couler sans modération un élixir d'insouciance, concocté par la troupe du docteur Raisin Dadre, expert en 'doulce médecine.' »
La Nouvelle République

« Doulce Mémoire, une passion inépuisable pour la musique ancienne. »
France Info

« La vraie révélation vient de l'ensemble français de Denis Raisin Dadre, Doulce Mémoire, un consort de voix et d'instruments. [...] J'ai adoré la connivence avec laquelle les instrumentistes partagent les partitions des chanteurs et embellissent ainsi les lignes de riches ornementations. »
The Times

« C'est, pour le dire simplement, un des meilleurs ensembles de musique ancienne au monde, impressionnant dans le répertoire musical de la Renaissance française. »
Washington Post